

объединяющим фактором. Еще М.В. Ломоносовым предлагались для учителей и учеников гимназий специальные анкеты для изучения губерний. Вероятно, что именно из этих самодельных сообществ выросли позднее кружки любителей родной истории.

В XXI веке мы пришли к серьезным проблемам в области образования. Традиции преподавания уже не срабатывают настолько эффективно, как нам бы этого хотелось. Именно в силу сложившейся ситуации следует подумать о возможности применения экскурсии как «моторного» способа обретения знаний.

**Карманович Н.В.
(Екатеринбург)**

Художественно-эстетическое творчество в общеобразовательной школе и воспитание активной гражданской позиции

Глобальные изменения в обществе, смена образовательной парадигмы ставит перед школой определенный заказ на модель выпускника. Ориентация на социальную компетентность рождает спрос на личность, обладающую разносторонними знаниями, мобильностью мышления, способностью принимать решения, имеющую активную гражданскую позицию. А, как известно, спрос рождает предложение. Огромное количество лицеев, колледжей, гимназий, учебно-воспитательных комплексов предлагает свои услуги по подготовке востребованной модели в новых социальных условиях. И это прекрасно. Но в каждой бочке меда есть своя ложка дегтя. Экономическая ситуация такова, что услуги, предлагаемые во многих учебных заведениях, платные. Несомненно, есть категория родителей, готовая заплатить любые деньги с целью получения разностороннего образования для своего ребенка. К сожалению, контингент родителей, чьи дети обучаются в нашей школе, в большинстве своем не такой. Многие семьи вынуждены отказаться от посещения своими детьми платных кружков и секций.

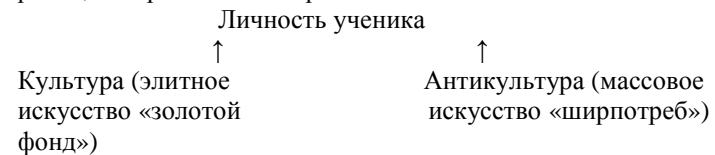
Заккрытие бесплатных центров досуга, удаленность района Старой Сортировки от культурных центров делают общеобразовательную школу единственным в своем роде местом по реализации потребности детей в общении, совместном творчестве, духовном, нравственном, физическом росте. Ведь только в совместной жизнедеятельности можно проектировать формирование активной гражданской позиции.

Дети, лишенные возможности совместного творческого развития, пополняют ряды правонарушителей, оказываются в плену алкогольных и

культуры. Именно мировой культуры. В настоящее время чрезвычайно остро стоит вопрос межнационального общения людей. Оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур, что возможно только на основе знания собственных национальных корней. Воспитание активной гражданской позиции наиболее актуально через воспитание духовности, нравственности, патриотизма путем интеграционного и интернационального отношения к действительности.

Содержание курса ИЗО, МХК и ХКУ решает проблемы воспитания активной гражданской позиции путем охвата наиболее значимых проблем, связанных с историей художественной культуры Урала, страны, мира, акцентирует внимание на роли личности в художественной культуре и истории. В данном направлении воспитание гражданственности реализуется через призму формирования у учащихся нравственно-эстетической образованности на категориях добра и зла, прекрасного и безобразного в жизни и искусстве.

Таким образом, структура и содержание учебного плана школы с эстетическим отделением направлена на модель выпускника как свободной, ответственной и творческой личности. На формирование у него готовности к созидательному труду, активной гражданской позиции, научного мировоззрения. В процессе решения данной проблемы выступает следующее противоречие, которое можно выразить схемой:



Художественная культура, искусство имеет много функций. Одна из них – «перенос» человека из окружающей его действительности в воображаемый мир. Доказано, что психика человека не выдержала бы прессинга воздействия на нее всех составляющих макро- и микросоциума, если бы он не имел возможности время от времени «расслабляться», уходить в «мир иной». Впрочем, давно обнаружилось, что уходить в «мир иной» можно двумя путями: возвышенным, обращенным к Чувству Прекрасного либо низменным, то есть обращаясь к реализации чисто животных инстинктов. Так, например, можно петь или наслаждаться пением, танцевать или любоваться танцем, а можно скандалить или «болеть» за кого-то скандалящих, драться или подстрекать дерущихся, напасть или злорадоваться при виде чужой пакости, ввести себе наркотик или забыться в пьяном угаре. Эффектом во всех случаях будет разрядка, снятие внутреннего напряжения.

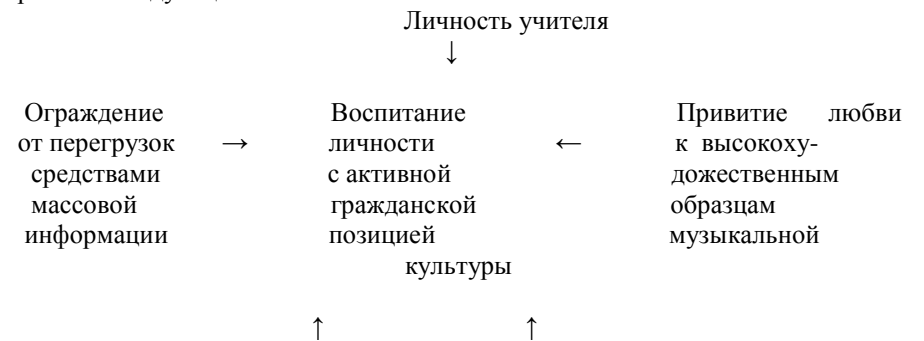
Возникшая еще во времена античного театра антикультура (бои гладиаторов) на протяжении последних 10-15 лет вступила в стадию триумфального шествия. Влияние средств массовой информации, потока «нереф-

лексирующего искусства» нельзя недооценивать. Искусство, культура становятся чем-то дополнительным, второсортным – своеобразным «гарниром» к жизни. Недопонимание или умышленное ее отталкивание негативно сказываются на умственном, физическом, интеллектуальном развитии, не говоря уже о воспитании гражданственности. Позитивный вклад преподавателей эстетического отделения ничтожно мал. Для решения данной проблемы, проблемы воспитания личности ученика с активной гражданской позицией необходимо привлекать внимание общественности, вышестоящих организаций, но прежде всего – это работа с семьей.

Как уже было сказано выше, контингент родителей, чьи дети занимаются в нашей школе, в экономическом плане не защищен. У родителей нет возможности лишней раз посетить со своими детьми концертные и выставочные залы, театральные и спортивные мероприятия. Отрадно отметить, что уже на протяжении 10 лет артисты Свердловской филармонии регулярно дают концерты академической музыки для учащихся различного возраста нашей школы.

Перед педагогами эстетического отделения ставится задача просветительского плана в русле работы с родителями. О каких бы высоких материях не вешалось на уроках, придя домой, дети, включая телевизор, радио, аудио- или видеоаппаратуру, оказываются в плену антикультуры. А редкие элитарные передачи, которые за редким исключением есть еще на нашем телевидении, остаются вне детского внимания. Необходимо в первую очередь доказать родителям, что это не только не развивает их детей, но и приостанавливает, а зачастую и отбрасывает интеллектуальный потенциал далеко назад. Увлечение современными ритмами, доминирующими в форте и фортиссимо, развивает у детей эмоциональную деструктивность, усугубляет действие эмоций с депрессивным знаком. При «засиживании» у телевизора более 3 часов в день тормозится развитие речевых функций.

Механизм реализации заявленной проблематики может быть выражен в следующей схеме:



Просветительская
работа с родителями

Положительная
мотивация, стимулиро-
вание успешности

В заключение можно перефразировать высказывание К. Маркса «Чтобы наслаждаться искусством, нужно быть соответственно воспитанным». Поэтому наша миссия состоит в том, чтобы привить любовь детей к искусству, культуре, через которые происходит осмысление «Я» как личность, «Я» как часть общества.

**Клименко И.М., Терентьев А.Е.
(Екатеринбург)**

Психологические механизмы воздействия исторического опыта на воспитание нравственных качеств

Специфической функцией обучения истории (и обучения и воспитания посредством истории) является формирование социальной памяти. Здесь недостаточно использовать лишь объективированное усвоение предметного содержания (приобретение совокупности знаний, умений и навыков). В полной мере социальная память формируется и актуализируется при развитии способности осмысливать приобретенное знание. Присвоение системы ценностей наших предков, формирование системы ценностных ориентаций, личностных убеждений, интереса и уважения к воззрениям и деятельности предыдущих поколений – вот основной метод воспитания социальной памяти. Она неразрывно связана с личностным субъектным опытом школьника. Современные технократические подходы к образованию зачастую не учитывают личностный субъектный опыт учащихся, способствующий преобразованию полученной информации, выбору ориентира, оценочной деятельности и, в конечном итоге, формированию программы будущего поведения личности. Процесс изучения истории и воспитания на историческом примере подразумевает, что личность постоянно находится в ситуации мировоззренческой оценки происходящих событий, постановки задач, поиска и принятия решений, их реализации. При этом её отношение к окружающей действительности, обществу, природе, самому себе связано как с необходимостью успешной адаптации в быстро меняющемся мире, так и с познанием закономерностей действительности.